

(LES YEUX
DANS)
LES YEUX,
LA BOUCHE,
LE NEZ

// THÉÂTRE CONCERT DANSE
Tout public à partir de 9 mois

Ce projet a reçu l'Aide à la Résidence - La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon (21) et a été réalisé avec le soutien de la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif accueil en résidence Pépite

FILALO!

Création 2022

FILALO !

En 2012, la première édition du festival nommé Filalo ! Festival a eu lieu à Allauch (13). Ce Festival de quatre jours (Théâtre, Danse, Musique, Cirque, Photographie, Vidéo, Arts- Plastiques et Arts Visuels) à l'initiative de Judith Bouchier-Végis, directrice artistique de l'événement, avait pour but d'offrir à une vingtaine de jeunes artistes en formation ou récemment diplômés, l'opportunité de se produire devant un public. Mais aussi de valoriser ces talents naissants auprès du public marseillais et allaudien. Après sa formation à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD, Judith Bouchier-Végis, fonde en janvier 2015 la compagnie Filalo ! pour accueillir les projets à venir.

La compagnie Filalo ! qui réunit plusieurs artistes sur les différents projets, propose un théâtre de création qui s'appuie sur plusieurs médiums artistiques ; principalement le mouvement et la musique mais il peut faire appel à la poésie, la littérature, les arts-plastiques, la danse, la vidéo, la photographie, le cirque... et tout ce qui est nécessaire aux créations.

Un théâtre qui veut parler de l'humain dans son aspect le plus sincère, le plus fragile ou le plus touchant et donc peut-être le plus fort. C'est un travail et une recherche artistique qui appelle le collectif, l'échange, le partage et la réflexion. C'est un lieu créé pour construire ensemble.

FILALO !

Et la petite-enfance

Judith Bouchier-Végis commence à aller au théâtre à 3 mois. Riche de ces expériences de vie partagées avec les adultes, elle est convaincue de la pertinence du théâtre tout-public qui met en scène des matières, des sons, des objets, des marionnettes ainsi que de la danse, des mots, du cirque et tout autre discipline.

Depuis 2017 et avec le début de la recherche autour de *Rébus*, elle a eu l'occasion de rencontrer le milieu de la petite enfance, et d'en saisir des enjeux : d'une part grâce à des échanges avec plusieurs crèches et MAM à Marseille ainsi que dans le cadre du programme d'échange avec Erasmus + et la compagnie ACTA ; et d'autre part avec la création de *Rébus*.

Depuis sa création en 2019, ce spectacle autonome techniquement, tourne dans le cadre de programmation d'une quinzaine de théâtres. Prévu depuis sa création pour être aussi joué en crèche, la compagnie l'a adapté en juin 2020 pour plusieurs tournées programmées. Cette expérience avec *Rébus* confirme le plaisir, l'intérêt et la pertinence de travailler avec ce public de tous âges confondus et à travers l'écoute du tout-petit, qui replace l'adulte à un endroit d'écoute particulier qui est celui de l'instant présent, de la joie du partage sincère, de la richesse et la nécessité de l'interaction vivante ainsi que de la découverte permanente. Un autre aspect important est le lien, que ces expériences entre les individus permet d'entretenir et de nourrir.

DISTRIBUTION

Judith Bouchier-Végis /

Autrice, metteuse en scène, créatrice sonore et interprète

Marie Carrignon / Regard extérieur et assistante à la dramaturgie

Merci à **Marie Garnier, Graziella Végis et Florentin Garnier** pour leur regard, leur savoir faire et leur aide précieuse à la fabrication de la scénographie et des objets tricotés

MARIE CARRIGNON

Regard extérieur et assistante à la dramaturgie

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages.

Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle je serai Macbeth et la régie lumière de Duo Dodu avant de lui confier la création lumière de *Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde* et de *Conversation avec nos ancêtres*. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur *Voyage en Abattoir* et *Nos Fantômes*. En 2021, elle devient co-directrice artistique de TAC TAC avec Clément Montagnier et signe les mises en scène de *Hamlet et nous* et de *La Tempête dans un verre d'eau* pour la compagnie. Marie Carrignon est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet au sein des compagnies Maniaka Théâtre Tant pis pour King-Kong !, Filalo! Les Yeux dans les Yeux et Mouka Avant/Après.

Elle mène aux côtés de Katy Deville la formation professionnelle Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

JUDITH BOUCHIER-VEGIS

Autrice, interprète, metteuse en scène et créatrice sonore

Après avoir participé à de jeunes créations au sein du Collectif la Rétrogarde à Paris en tant que costumière puis comédienne et enfin pianiste chanteuse, Judith travaille pour des compagnies jeune public en France. Elle est engagée comme comédienne pour la création *Joyeux Anniversaire* de la compagnie Anteprema ainsi que pour le festival de lectures *Text'Avril* au Théâtre de La tête Noire.

Elle se forme ensuite à l'école des Glottes Trotters, centre de recherche et de formation vocale Martina A Catella à Paris. Elle entre à l'école Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles. Pour son projet *Sirènes, Muses et Méduses*, elle est lauréate de la bourse à projet 2015 de la Fondation Marc de Montalembert comme première aide à la création, cinq mois de voyage et de récolte sonore en Italie-Grèce-Macédoine-Bulgarie, à la rencontre de femmes-chanteuses de musique traditionnelle. Elle crée en janvier 2015 la compagnie de théâtre musical en mouvement Filalo !.

De retour en novembre 2015 à Marseille, elle assiste Marianne Suner sur son projet d'opéra *Opéra. 22* avec des publics amateurs. Elle assiste la chef de chœur Brigitte Cirila en avril 2016 pour *Les Balconnades* à la ZAT de Montpellier. Elle produit des épisodes radiophoniques pour *Sirènes, Muses et Méduses*, à partir de ses enregistrements effectués pendant son voyage qui sont diffusés sur Radio Grenouille l'été 2016 et l'été 2017.

En 2017, elle assiste Katy Deville du Théâtre de Cuisine basé à la Friche La Belle de Mai, sur sa création pour les tous-petits qui allie danse et voix, *Ce qui nous vient de loin c'est la curiosité pour le monde*. Elle compose par ailleurs la musique de *Nos Fantômes*, création 2019 de la Cie Tac-Tac.

De 2017 à 2019 elle participe à un échange avec Erasmus + mené par la Cie Acta à Villiers le Bel, en lien avec Starcatchers (Ecosse) et 2+Stitching (Amsterdam), sur le théâtre et la petite enfance, pendant laquelle elle est amenée à observer et à faire de la recherche artistique en crèche.

Aujourd'hui, elle continue le travail à destination de la toute petite enfance avec les représentations de *Rébus* et les ateliers autour du spectacle qui ont eu lieu avec divers publics (professionnelles, maternelles et crèches) depuis sa création en mars 2019, spectacle qu'elle met en scène, écrit, compose la musique et interprète.

(LES YEUX DANS) LES YEUX, LA BOUCHE, LE NEZ

Concentration

J'appuie sur mon sourcil

" - Baisse-toi

- Reste en bas

- Et toi, lève-toi !"

- Non !

- Vas-y recommence "

Je reprends : je tiens mon sourcil gauche, j'essaie de lever l'autre sans que le gauche se lève. Le droit se lève, oui, encore un peu, et... déception ! le gauche avec.

J'ai 6 ans et j'apprends à dissocier mes sourcils parce que mon père me nargue avec ses grands sourcils poilus qui se lèvent distinctement l'un de l'autre

Je veux y arriver aussi, je veux être virtuose du visage

Et puis je maîtrise déjà une bonne partie de ma langue et ensuite je m'attaquerai aux oreilles

Le bébé me regarde, il a les yeux grands ouverts, plantés dans les miens, et il fait un rictus bizarre, je ne sais pas si il sourit, ou si il pleure, pourtant il ne grince pas

Le bébé me recopie

Je souris bêtement, et lui aussi, il cherche le muscle de ses commissures, il ouvre grand les yeux puis les plisse, il déforme son visage et des paysages incroyables se forment.

Des intentions se dessinent, involontairement, et un dialogue dans la recherche commence.

On ne sait plus qui induit le mouvement de l'autre, qui imite ou réagit à une mimique.

On danse du visage.

Judith Bouchier-Végis

"Le visage est une nudité habillée d'expressions. Tantôt sourire, tantôt grimace, il donne à voir ce que l'individu éprouve de l'intérieur. Sa position privilégiée en fait le lieu où se concentrent les expressions corporelles les plus explicites, notamment celles liées aux relations intersubjectives. Les moralistes disent ainsi du visage qu'il reflète l'âme de l'individu."

Alain Milon

Création 2022

Spectacle Théâtre concert danse - 30 min

Tout public à partir de 9 mois

40 spectateurs

(Les Yeux dans) Les Yeux, la Bouche, le Nez questionne la relation à travers les mimiques, expressions faciales et gestes qui ont un rôle dans l'échange et la communication, jusqu'à la construction de l'émotion chez le bébé et le tout-petit.

C'est un concert dansé avec très peu de mots. Une invitation à traverser une palette d'émotions.



MISE EN SCENE

Les émotions et les mimiques

On rencontre un personnage un peu loufoque qui se tricote et se construit au fur et à mesure du spectacle. Elle traverse des émotions. L'espace aussi se construit et se dessine, comme un espace intérieur, l'espace des émotions.

Dans la Peinture, le tableaux du Mouvement Cobra m'ont inspiré ce personnage et cet univers, avec leurs couleurs vives et leur naïveté apparente.



“Après la naissance, l’expérience du langage est multimodale : lorsque le bébé entend parler, il voit en même temps le visage qui parle. D’ailleurs, lorsqu’un adulte s’adresse au bébé en exagérant la prosodie de la parole, il reproduit dans ses expressions faciales des mimiques analogues, celles de la voix. Cette redondance inter-sensorielle entre la voix et les mimiques qui expriment la même chose en même temps facilite la perception pour le bébé.”

Maria Gratier

“Le visage ne fait pas signe, il laisse une trace, une trace qui nous fait entrevoir l’autre derrière sa forme, derrière son apparence, une trace qui est comme une ouverture en abîme.

Regarder un visage de cette manière-là, n’est pas comprendre ni la personne, ni son histoire, ce qu’elle va nous dire ou ce qu’elle est.”

Maria Salmon

Couleurs, parties du corps et mouvement

L’écriture chorégraphique fait entrer en résonance les couleurs avec l’émotion, le mouvement, le son et une partie du corps associée. Les émotions traversées prennent leur ampleur lorsque se croisent la composition musicale et le mouvement.

Le costume et les objets tricotés sont pensés pour mettre en valeur la partie du corps associée à une couleur. Chaque couleur à sa partie du corps, sa palette d’émotion, sa musique et sa danse.

Paysages sonores

Il y a le son de la voix, d’un clavier, d’un tambour aux fortes vibrations, d’un ukulélé et d’un mélodica. Une voix puissante soutenue par des nappes sonores planantes rendues hypnotiques par la boucle, où on peut deviner des airs de folk des 60’s, d’electro des 80’s et des sons plus bruts.

J’ai composé six paysages sonores que je joue en direct sur un dispositif permettant de créer une bande sonore qui "tourne" toute seule, alternant ainsi les moments de concert et de danse.

INSPIRATIONS



Virtuoses de visages



Mouvement COBRA - Peinture



CALENDRIER

Septembre-Octobre 2021

*Une dizaine de journées d'immersion en crèche,
observation, croquis et écriture*

13 au 16 Novembre 2021

*Premières recherches musicales et propositions
chorégraphiques
Recherche et croquis dispositif scénographique,
accessoires et costume
Brouillon d'écriture dramaturgique*

21 au 26 Février 2022

*Résidence à ACTA, Villiers le Bel, recherche,
improvisations au plateau et tests scénographie*

28 Février au 5 mars 2022

Construction scénographie

7 au 18 Mars 2022

*Résidence à La Minoterie, Dijon, écriture, mise en
scène et chorégraphie*

2022

Recherche de dates de représentations en cours

FICHE TECHNIQUE

(Les Yeux dans) *Les Yeux, la Bouche, le Nez*, est un spectacle destiné à la petite enfance, pouvant jouer en théâtre, dans des structures enfance et jeunesse (crèches, écoles maternelles...) toute salle non équipée ainsi qu'en extérieur

Age à partir de 9 mois

Durée 30 min environ

Jauge (en fonction de la salle choisie) de 30 à 40 personnes environ (pour une bonne visibilité)

Dimensions minimum espace 3m50 X 4m50 pour l'interprète + le public en frontal

La compagnie apporte

- Une malle avec les instruments de musique et une enceinte intégrée (35 kg environ - dimensions 1m10 x 30cm x 40cm)
- Un tambour dans sa housse
- Un petit tabouret
- Un arbre en kit
- Les objets tricotés qui font à la fois partie de la scénographie et du costume
- Deux petits projecteurs sur pieds avec câblage nécessaire (en crèche et salles non équipées uniquement)
- Un petit gradin (pour les représentations en théâtre uniquement)

EN THÉÂTRE

Montage + échauffement / 2h

Démontage / 45min

Technique demandée

- 2 PC 650 sur pieds
- Boite noire
- Une prise 16 A + rallonge

EN CRÈCHE, LIEUX NON ÉQUIPÉS ET EXTÉRIEUR

Montage / Prévoir une arrivée sur place d' 1h30 avant une représentation pour l'installation + l'échauffement

Démontage / 30 min

Personnel nécessaire / 1 personne pour l'accueil de la compagnie et du public

Technique demandée

- Une prise de courant classique
- La salle doit être libre de tout mobilier, jeux... (Ils peuvent être poussés contre les murs... Il est important que les plus petits ne puissent pas y avoir accès le temps de la représentation)
- Des chaises doivent être disposées pour les personnes âgées ou tout public adulte, des bancs, coussins, matelas pour les plus petits (pour la bonne visibilité du public, en effet, beaucoup de choses se passent au sol pendant le spectacle) le tout disposé en frontal (en rue, prévoir un "mur de fond")
- Un sol propre et plat (sans différences de niveaux ni éventuels trous)

FICHE FINANCIÈRE

PRIX DE CESSION

600 euros HT pour 1 représentation

+ défraiements pour 2 personnes en tournée sur la base SYNDEAC
et transport de l'équipe et du décor au départ de Roche en Régnier
(43) et/ou Marseille

CONTACT

FILALO!

8 ter les Cigales
Boulevard Pasteur
13190 Allauch
www.ciefilalo.com

JUDITH BOUCHIER-VEGIS

Directrice artistique
ciefilalo@gmail.com
+33626704845

N° SIRET : 810 711 796 00013 - Code APE : 9001Z - Licences : 2-1089937 / 3-10899938